

# [SENS COMMUN]

L'équipe artistique

----->

## NOLWENN LE TALLEC

Mise en scène



Après une double formation aux Beaux Arts et en Arts du Spectacle, Nolwenn Le Tallec quitte sa Bretagne pour naviguer dans le collectif de théâtre Zirlib, dont elle est la co-fondatrice avec le metteur en scène Mohamed El Khatib, une collaboration qui va durer 8 ans. En 2016 elle crée sa compagnie « Rouge Cheyenne » dans laquelle elle est metteuse en scène et actrice. Elle a entre temps travaillé aussi pour d'autres créations dans différentes scènes nationales (Blois, Alençon, Caen,

Rennes, Brest...) et autres structures: spectacles, performances, concerts/lectures avec des équipages variés qui partagent une certaine idée de l'audace et une esthétique qui n'est pas dépourvue de sens politique. Elle est engagée auprès de mouvements d'éducation populaire, et envisage le collectif comme un espace de création et d'affranchissement. Loin de l'idée du metteur en scène comme créateur tout puissant, elle agit comme une accoucheuse, en orchestrant les singularités des personnes pour qu'émergent les sujets sur scène. Elle se méfie des milieux, c'est pourquoi elle a à coeur de travailler avec des personnes de cultures personnelle et professionnelles variées, artistes reconnus "professionnels" ou pas, ce qui apporte une richesse humaine et créative à ses projet.

## YOUSSEF GHAZZAL

Création sonore, contrebasse



Son parcours de musicien connaît un préalable. Enfant, il assiste chaque année à des rituels organisés par sa propre famille au Maroc mêlant transe initiatique et pratiques thérapeutiques populaires. Animé par cette expérience marquante, il consacre une partie de son parcours universitaire à l'étude de ce rituel, notamment à la Maison de l'Archéologie de de l'Ethnologie de Paris X et à la Sorbonne.

A Nantes, les rencontres voguent de musiques nomades en impulsions bebop. Il découvre par un heureux hasard la musique improvisée lors d'un festival, l'occasion de repenser et son rapport à l'instrument et l'ensemble de sa pratique musicale. Arrivé à Toulouse en 2011, il s'initie à la musique improvisée, suit un parcours DEM Jazz au conservatoire de Toulouse et perfectionne sa technique instrumentale lors de stages de contrebasse jazz. Formations/Free Jazz avec "Grand Piak" et une scène en marge du projet "The Bridge" avec Daunik Lazro, Benjamin Duboc et Ramon Lopez. Musique improvisée avec le collectif "La

Fraction Grossière" ainsi que l'orchestre le "Fil" créé en 2012 par Heddy Boubaker et Christine Wodraska. 2014 voit l'émergence de son premier solo de contrebasse nommé "Passage", performance librement inspirée des écrits des philosophes Walter Benjamin et Paul Virilio.

## **RAQUEL G. LOPEZ**

### Scénographie



Raquel vient d'une île où la mer l'a toujours invitée à partir. Architecte de formation, elle comprend très tôt que les enjeux professionnels ne vont pas la satisfaire longtemps et une reconversion professionnelle finit par s'imposer. Le vent la portera jusqu'en France.

Fidèle à son passé, elle cherche des disciplines où la technique et l'artistique se retrouvent autour d'un même projet et finit par s'orienter vers le spectacle vivant. Elle commence par une formation « Orientation aux métiers du spectacle vivant » au sein de l'association Octopus. Elle rejoint la compagnie d'art de la rue Pipototal. Cette expérience lui ouvre la possibilité de travailler sur le spectacle « S, les songes suspendues », en tant que remplaçante du metteur en scène, en Israël. Puis sur un spectacle de déambulation, elle s'occupe de la régie générale en Pologne.

Grâce à ses compétences en aménagement d'espace et son aisance avec les outils techniques, elle rejoint les métiers de la lumière et de la scénographie. Intéressée par la perception de l'espace pour des personnes non voyantes, elle adhère à plusieurs associations pour s'imprégner de cette vision particulière. Elle découvre aussi le monde des sourds et commence à apprendre la langue de signes française.

## **RONAN MANCEC**

### Auteur de la carte des routes et des royaumes



Ronan Mancec est auteur et traducteur de théâtre, publié aux éditions Théâtrales : Azote et fertilisants (aide à la création du Centre national du Théâtre), Je viens je suis venu (Journées de Lyon des auteurs de théâtre), Tithon et la fille du matin en collection Théâtrales Jeunesse... Il est plusieurs fois boursier d'Artcena, du Centre National du Livre, de la Maison Antoine Vitez comme traducteur de l'anglais. Ses pièces ont été mises en scène, et souvent commandées, par Cédric Gourmelon (compagnonnage DRAC), Thierry Bordereau, Jean-Claude Gal, Laure Fonvieille, etc., ou encore de nombreux amateurs. Toutes ont été

sélectionnées par des comités de lecture et plusieurs d'entre elles ont fait l'objet de traductions (allemand, anglais) et jouées à l'étranger. Ronan a bénéficié de nombreuses résidences d'écriture, en France (la Chartreuse...) et au Québec (CEAD). Il s'intéresse au théâtre à partir de témoignages et aux formes in situ. Outre ses propres performances dans des lieux non dévolus au théâtre, il a écrit pour les espaces publics (la Caravane Compagnie, les Grands moyens) et naturels (L'atelier des possibles). Il est chanteur dans l'ensemble Mze Shina – polyphonies de Géorgie.